

2023年度 ヨーロッパコース

所属ゼミ	卒業論文題目—副題—
尹慧瑛ゼミ /小野文生ゼミ	ウィリアム・モリスの「真の芸術」—ゴシック建築の「修復」との対比から—
中嶋洋平ゼミ /伊藤玄吾ゼミ	Judaïsmeとモーリス・ブランショ—脱出 (l' exode) と流離 (l' exil) を中心として—
水谷智ゼミ	第四次産業革命の技術革新に対するラディズムと日本の課題—ラッドライト運動から考察する—
水谷智ゼミ	南南協力の変化とアフリカの人々の反応—中国とインドの対アフリカ関係から—
中嶋洋平ゼミ	イマヌエル・カント『判断力批判』における崇高の理論の位置付け—美と崇高における合目的性の差異を中心に—
穂山洋子ゼミ	ルクセンブルクにおける移民の社会統合—ポルトガル系移民の困難の要因—
穂山洋子ゼミ	スイスの義務教育課程における言語教育—多言語主義とグローバル化の狭間で—
石井香江ゼミ	ノルウェー絵本のジェンダー表現—ジェンダー平等の国ノルウェーのリアルに迫る—
穂山洋子ゼミ	ドイツ・ベルリンにおけるクラブ産業発展の背景とその要因—歴史・理念・文化政策から—
中野幸男ゼミ	海外ドラマから見る日本とアメリカの教育制度の違い—キャリア形成の視点から—
水谷智ゼミ	対外援助における中国の独自性と有効性とは何か—伝統的ドナーとの比較を通して—
中野幸男ゼミ	ロシアにおけるポストモダン文学とその分析—ウラジーミル・ソローキン作品に注目して—
穂山洋子ゼミ	世界遺産保護の視点から考える持続可能な都市空間—「ヴェネツィアとその潟」の例を中心に—
尹慧瑛ゼミ /小野文生ゼミ	アートプロジェクトによって記憶を受け継ぐ—大島におけるやさしい美術プロジェクトの取り組みを事例に—
尹慧瑛ゼミ	オールドファームから考察するグラスゴー・セクタリアニズムの内実と課題
中野幸男ゼミ	ワイン新世界における時代の変化—米国ナパ・バレーを事例に—
石井香江ゼミ /小野文生ゼミ	ヴァージニア・ウルフの狂気と苦しみからの解放—『ダロウェイ夫人』における分身セプティマスの表象を手掛かりに—
中嶋洋平ゼミ /伊藤玄吾ゼミ	歴史小説による「魔女狩り」の語り直し—『ランカシャーの魔女たち』の受容と魔女観の形成—
中野幸男ゼミ	物語における「悪」の表象—日米アニメーション映画の「悪役」を通して—
中野幸男ゼミ	戦争とファッション—第二次世界大戦と戦後日本—
中野幸男ゼミ	ポリティカル・コレクトネス (PC) の社会的意義と課題—日米の事例を手がかりに—
中野幸男ゼミ	グラフィティ文化はなぜ発展することができたか—違法性を持つ自己表現の文化—
穂山洋子ゼミ	独仏・独波国際教科書対話は成功といえるのか—対話における東独の不在—
穂山洋子ゼミ	現代フランスにおける男女平等—マグレブ移民女性の観点から—
中野幸男ゼミ	欧米におけるサステナブルファッションについて—サステナブルファッションにおける制度と消費者における認知—
中野幸男ゼミ	国際音楽コンクールの目的と実情—世界3大音楽コンクールを中心に—

2023年度 ヨーロッパコース

所属ゼミ	卒業論文題目—副題—
石井香江ゼミ	「らしさ」に阻まれた男性服飾改革運動—戦間期のMen's Dress Reform Partyに焦点を当てて—
中野幸男ゼミ	フィンランド民族意識の形成とジャン・シベリウス—《フィンランディア》はなぜ第2の国歌とされてきたのか—
穂山洋子ゼミ	ドイツにおける環境教育の促進要因—環境教育の歴史とESDの環境教育カリキュラムから—
石井香江ゼミ	女性セックスワーカーを生み出すタイの社会構造—売買春合法化にあたって—
中野幸男ゼミ	クィア・シネマ誕生の社会的経緯とは—映画『バトル・オブ・ザ・セクシーズ』を例に—
宮寄克裕ゼミ	『白鯨』におけるメルヴィルの〈反白人至上主義〉—ネイティブ・アメリカンの表象—
宮寄克裕ゼミ	ディズニー長編アニメーションにおける動物表象とレイシズム—アメリカ公民権運動との歴史的連関を中心として—
中野幸男ゼミ	ドイツにおけるベジタリアンとヴィーガン受容の背景—Sachunterrichtを通じた教育の視点から—
石井香江ゼミ	生活都市パリの形成—パリのまちづくりの変遷を歴史的にたどって—
中野幸男ゼミ	オーストラリアのツーリズムにおいて失われつつある「真正性」について—エスニックツーリズムとダークツーリズムを例に—
中野幸男ゼミ	現代日本社会とひきこもり—2000年代における若者の生きづらさについて—
中嶋洋平ゼミ	渋沢栄一思想形成過程についての再考察—日本とフランスの知的交流を手がかりに—
宮寄克裕ゼミ	『ボヴァリー夫人』における〈情熱〉・〈陶醉〉・〈至福〉—エンマの内面の葛藤による〈男性転換〉—
宮寄克裕ゼミ	談話におけるポライトネスの日英比較—黒澤明『生きる』とハーマナス『Living』の比較分析—
中嶋洋平ゼミ	日本における多文化共生都市の展望—欧州で広がるインターカルチュラル・シティの事例との比較をとおして—
水谷智ゼミ	Shifting Trends in the 'Politics of Comparison': Transimperial Perception of the Middle East in Japan during the 1870s-1940s
中嶋洋平ゼミ	「格差」を生み出すフィンランドの教育システムについての考察
中嶋洋平ゼミ	ユーロ導入後の地域内経済格差についての考察—イタリア南部地域の事例から—
尹慧瑛ゼミ	SNSは地域を育てるのか—愛知県岡崎市の取り組み—
宮寄克裕ゼミ	ジェームズ・キャメロン監督『アバター』における新しいジェンダー表象の考察
中野幸男ゼミ	世界のユートピアと化したデンマークの真相—「幸福な国」、「環境先進国」とは—
尹慧瑛ゼミ	オーストラリアの多文化主義と排除—「パラノイア・ナショナリズム」から考察する—
石井香江ゼミ	なぜミュシャは女性を描くのか—20世紀フランスの女性表象—
水谷智ゼミ	イギリスのひとり親家庭における福祉制度—WFTC、WTC及びCTCの税額控除—
尹慧瑛ゼミ	ペルソナを創造するとき—仮想空間における自己表現—
中野幸男ゼミ	シリアスゲームについて—ゲームの印象を超え社会貢献へ—

2023年度 ヨーロッパコース

所属ゼミ	卒業論文題目—副題—
石井香江ゼミ	種差別主義—人間中心主義社会における命の不平等さ—
水谷智ゼミ	グローバル社会と日本における複数国籍の承認—ヨーロッパでの事例を踏まえて—
中嶋洋平ゼミ	フランスの多言語主義政策に内包される矛盾—言語帝国主義との関係をめぐって—
中嶋洋平ゼミ	「企業家」ロバート・オーウェンが目指したのは「共産社会」であったのか？
穂山洋子ゼミ	ドイツ・テュービンゲンにおけるウクライナ避難民受け入れ—積極的な受け入れの背景とその問題点—
水谷智ゼミ	ノルウェーと移民・難民—「寛容さ」を揺るがすイスラモフォビア—
石井香江ゼミ	ノルウェーの育児事情—父親の在り方、役割に焦点を当てて—
水谷智ゼミ	オーストラリアにおける先住民の伝統的知識継承の可能性—先住民言語と近代的技術との融合がもたらす影響—
穂山洋子ゼミ	ウォール街占拠運動におけるハーバーマスの市民的不服従の妥当性と限界
中嶋洋平ゼミ	ジュゼッペ・マッツィーニのイタリア観に関する考察—統一されるべき祖国の領域と国民意識をめぐって—
水谷智ゼミ	教育から見る北アイルランドにおける平和構築—統合教育の限界とShared Educationの可能性—
中野幸男ゼミ	マンガ・アニメ作品における表象—『進撃の巨人』を例に—
尹慧瑛ゼミ	NPOが支えるニューカマーの子どもたちの権利—日本語教育による解決—
石井香江ゼミ	なぜスイスでスカーフ着用が禁止されたのか—視覚表象の分析を通して—
穂山洋子ゼミ	現代のフランスにおける包括的「イスラム教徒」概念の構築過程—政策・政治的言説・メディアの視点から—
中嶋洋平ゼミ	「農民画家」フランソワ・ミレーは作品に政治的意志を込めなかったのか？
穂山洋子ゼミ	ドイツにおけるトルコ移民の子どもの母語教育
水谷智ゼミ	映画監督ケン・ローチの視点—彼の実際の作品から考える—
中野幸男ゼミ	日本におけるフードバンクの可能性—海外のフードバンクを参考に—
穂山洋子ゼミ	世界—男女が平等な国アイスランド—ヴィグディス・フィンボガドゥティルと彼女の与えた影響—
尹慧瑛ゼミ	サッチャリズムとスコットランド・ナショナリズムの関係—脱工業化と福祉縮減の観点から—