

2019年度 アメリカコース

所属ゼミ	卒業論文題目—副題—
宇佐見耕一ゼミ	トランプ政権下における減税政策の成立背景
落合明子ゼミ	ウォルト・ディズニーと『南部の唄』—作りたかった理想の映画とその限界—
和泉真澄ゼミ	男性化粧文化とマスキュリニティ—韓国とアメリカの比較から—
柴田修子ゼミ	ステレオタイプによる自己と他者の乖離—ハリウッド映画、Crazy Rich Asiansを事例に—
肥後本芳男ゼミ	オバマの核廃絶をめぐる認識の変遷と広島訪問—スピーチ分析を通して—
落合明子ゼミ	ロサンゼルス暴動の醸成—人種・エスニシティ間での経済摩擦と現地警察の存在—
落合明子ゼミ	フランク・ロビンソン—新たな次元のカラーラインの打破—
肥後本芳男ゼミ	黒人女性ハリエット・タブマンがアメリカ合衆国にもたらした影響—平等な市民権を求めて—
肥後本芳男ゼミ	アメリカのゲーティド・コミュニティの実態—空間的閉鎖がもたらす課題—
肥後本芳男ゼミ	DACAから学ぶ移民政策—立法化か大統領令か—
肥後本芳男ゼミ	ボストン美術館における岡倉覚三の日本絵画考—フェノロサの視点を交えて—
柴田修子ゼミ	オルターグローバリゼーションの目指す「もう一つの世界」とは
柴田修子ゼミ	チリワインシェア拡大の手法—日本をモデルケースに—
肥後本芳男ゼミ	19世紀末アメリカ合衆国における先住民教育の影響—ハンプトン農業師範学校を事例に—
落合明子ゼミ	映画は異人種間結婚をどのように映しているのか—ラビング裁判の歴史を振り返る—
和泉真澄ゼミ	“Tatema diversity” in America: Revealing Superficial Racial Representations in American TV Shows
宇佐見耕一ゼミ	EU-MERCOSUR自由貿易協定の推進要因と交渉上の問題点
落合明子ゼミ	アメリカ黒人とNFL—クォーターバックとヘッドコーチに付随するステレオタイプの調査を中心に—
和泉真澄ゼミ	マジカル・ニグロ —マルチ・レイシャルの時代に登場する黒人像—
柴田修子ゼミ	日本における同性婚の可能性—ブラジルに学ぶ法制化の過程—
落合明子ゼミ	人種差別広告はなぜなくなるのか—人種ステレオタイプの歴史と無意識的な人種の商品化—
落合明子ゼミ	『ドリーム』—伝記映画においてどうして史実が改変されるのか—
宇佐見耕一ゼミ	アメリカの公教育民営化—カリフォルニア州におけるチャータースクール制度の効果—
柴田修子ゼミ	日系ブラジル人の就労状況と意識
和泉真澄ゼミ	New Punk Hero, Green Day—社会の変化によるパンクの受け入れられ方の変遷—
和泉真澄ゼミ	インターカルチュラル・サーカス—シルク・ドゥ・ソレイユにみる新しい文化の創造と可能性—

2019年度 アメリカコース

宇佐見耕一ゼミ	メキシコにおける日系完成車・部品メーカーの戦略の在り方― 原産地規則の変更による影響を基に ―
所属ゼミ	卒業論文題目―副題―
宇佐見耕一ゼミ	ブラジルにおける開発主義から環境保全主義への転換
宇佐見耕一ゼミ	サプライチェーンからバリューチェーンの深化へ―ラテンアメリカにおける一次産品に焦点を当てて―
肥後本芳男ゼミ	ケベコワ・アイデンティティの形成と言語問題―間文化主義に秘められた可能性とは―
落合明子ゼミ	黒人女性家事労働者の実像―1930年代から60年代の彼女たちのインタビューを通して―
肥後本芳男ゼミ	冷戦の終結はその後の国際社会にどのような影響を与えたのか―1990年代における旧ユーゴスラビア内戦とアメリカ外交の変遷
柴田修子ゼミ	エクアドルにおけるコレア政権下での教育政策
柴田修子ゼミ	アルゼンチンの回復企業運動について
落合明子ゼミ	なぜジャマイカで大麻解禁なのか―ラストファリアンの「聖餐」と対米関係―
柴田修子ゼミ	「コーヒー危機」による影響と解決策
和泉真澄ゼミ	サービス・ラーニング―アメリカ合衆国の先進事例から考える日本の今後の指針―
肥後本芳男ゼミ	メジャーリーグの経営・戦略・契約―野球界のアメリカン・ドリームの再定義―
肥後本芳男ゼミ	17世紀末のニューイングランド魔女裁判の起源と終焉―ピューリタニズムと不寛容な社会―
和泉真澄ゼミ	米コカ・コーラ社の広告から見る人種的多様性の変遷
肥後本芳男ゼミ	国際文書としてのアメリカ独立宣言―その成立過程と類似の宣言書との比較から―
落合明子ゼミ	アリス・ウォータースと「おいしい革命」―世界は食で変えられる―
和泉真澄ゼミ	カナダ日系コミュニティは存続するか―バンクーバーの2つの祭りを通して―
宇佐見耕一ゼミ	ラテンアメリカ諸国の年金制度改革―アルゼンチン、チリ、ペルーを例に―
宇佐見耕一ゼミ	キューバ、アメリカ合衆国に見る、医療制度が与える出生時平均余命への影響
和泉真澄ゼミ	アメリカ文化による画一化を越えるジャパナイゼーション ―アメトラを通して―
肥後本芳男ゼミ	イラン革命から21世紀初頭に至るアメリカ合衆国の対イラン外交戦略の転換と日本―イランに対する日米両国の対応の違いから―
柴田修子ゼミ	ハリウッドがノンフィクションを脚色する意味とは―「メキシコ麻薬戦争」の言葉のインパクトを超えるフィクション―
宇佐見耕一ゼミ	アメリカの中東政-ブッシュ政権・オバマ政権の比較と多元主義-